



Dossier D'exploitation Pédagogique

Index

- Introduction -page 3
- Reproduction des jeux du livre en grand format - pages 4-5-6
- Prolongements des jeux - page 7
- Coloriages - pages 8-9
- Images séquentielles - pages 10-11
- Fiche d'identité du livre - page 12
- Pistes de travail - page 13
- Contact - page 14

Introduction

La série *Les enquêtes de Myrtille et Barnabé* est une série à destination des lecteurs débutants, conçue pour être la charnière entre l'album jeunesse et le roman plus touffu.

Au niveau de la forme, tout a été réfléchi pour permettre à l'enfant d'entrer dans sa lecture sans crainte et sans être mis en échec ou frustré au cours de l'histoire.

- Mise en page aérée.
- Présence de petites images rappelant le thème pour numéroté les pages.
- Image récurrente en début de chapitre pour le rendre plus attrayant.
- Césure visuelle en milieu de chapitre pour une lecture moins longue, si besoin, et retrouver facilement l'endroit où l'on s'est arrêté.
- Illustration pleine page à la fin de chaque chapitre, reprenant un moment du chapitre.
- Structure identique pour chaque tome, afin de rassurer.

Au niveau du fond, un thème fort introduit dans chaque tome, pouvant conduire à des débats et discussions en famille ou en classe.

La fin est toujours positive et véhicule des messages de bienveillance, de solidarité, d'entraide...

Thème abordé dans "Où est le chat de madame Jeanne ?" :
La solitude des personnes âgées

où est
le Chat De

Madame Jeanne ?

1

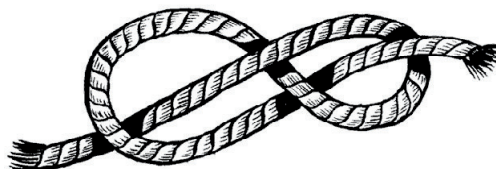
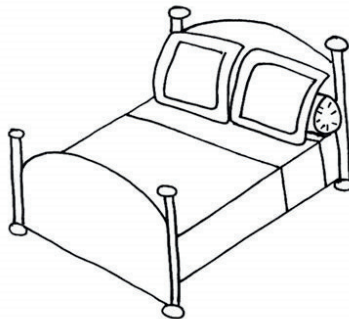
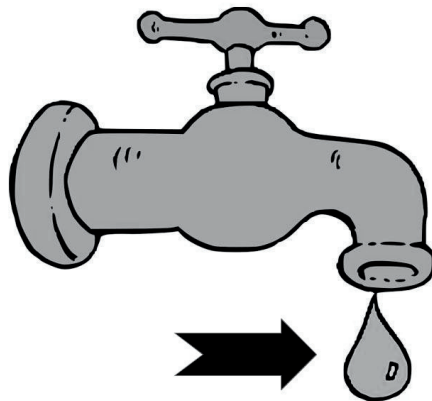
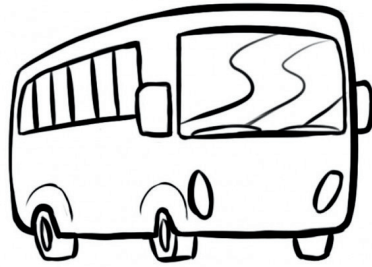
Comme tu as dû le remarquer en lisant, **cinq** mots sont différents dans le livre.

Retrouve-les, assemble-les et tu connaîtras le nom de la rue où habitent Myrtille et Barnabé.



2

Déchiffre le rébus pour apprendre le prénom de la maman de Myrtille:



3

Charade :

Mon premier est une voyelle

Mon deuxième fait peur quand on le dit par surprise

Mon tout est un oiseau ami des sorcières



Prolongements Des jeux

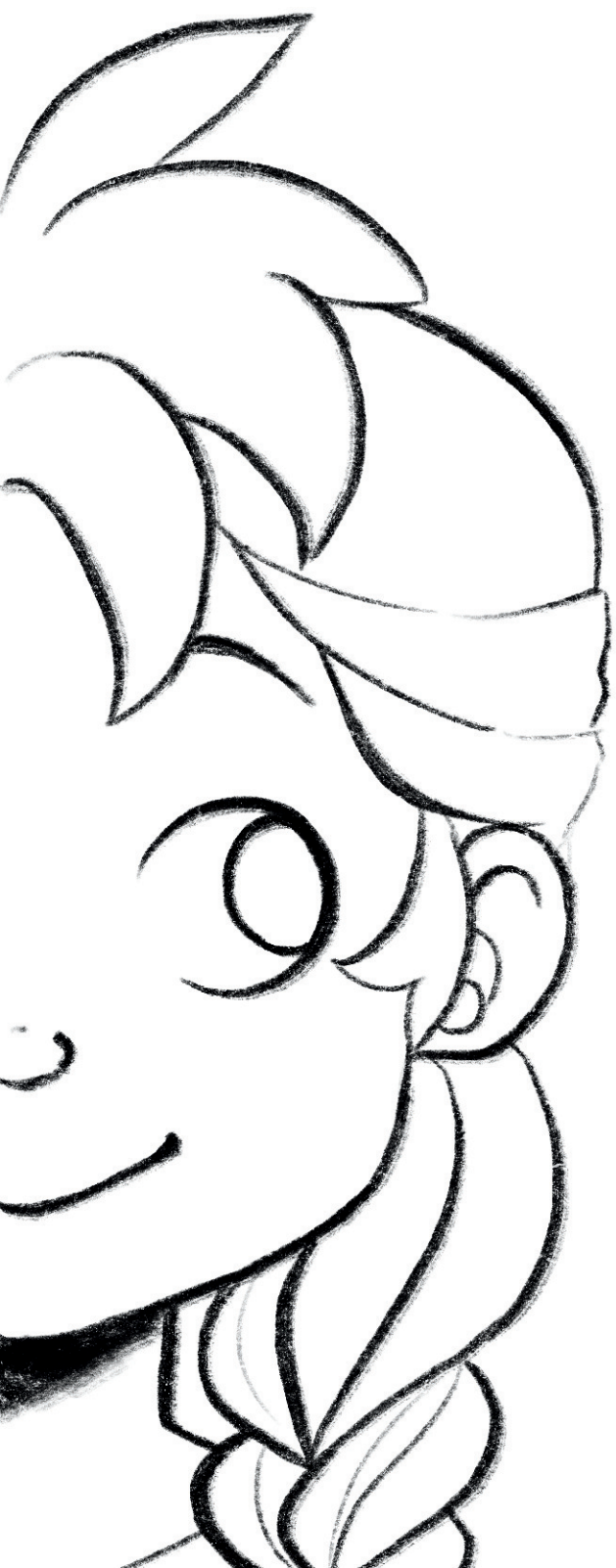
Travail sur le rébus :

- Qu'est-ce qu'un rébus ? Comment le construire ? Constater que le découpage syllabique ne suffit pas toujours pour créer le rébus
- Création d'un rébus par petits groupes : choisir le mot, identifier le découpage possible, préparer les images correspondantes (à découper dans des magazines/catalogues, à chercher dans une banque d'images sur l'ordinateur, à dessiner)
- Faire deviner son rébus aux autres groupes
- Création d'un jeu de cartes avec un corpus d'images et essayer de créer des mots avec les images que le joueur tire à chaque tour, S'amuser à créer de nouveaux mots avec les cartes tirées et inventer une définition de ces néologismes (production d'écrit)...

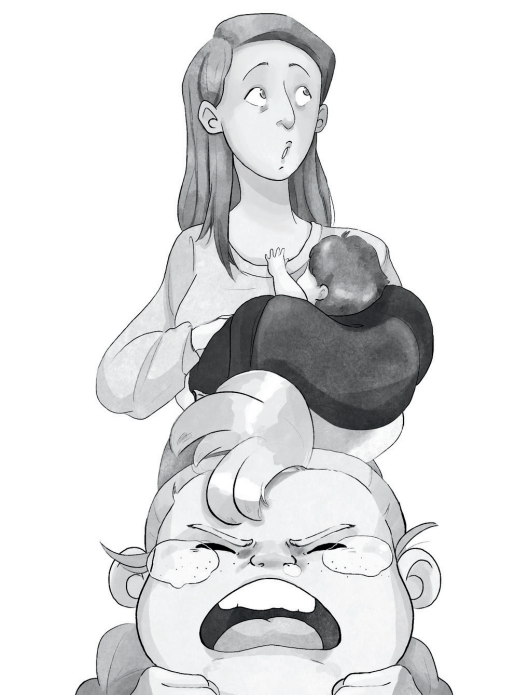
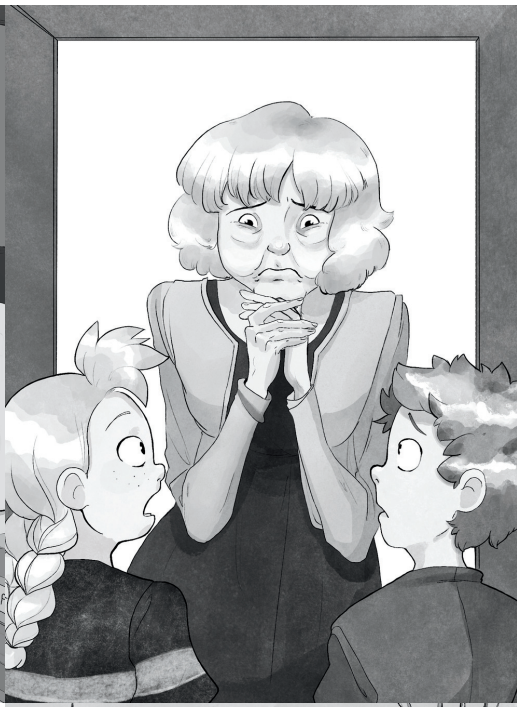
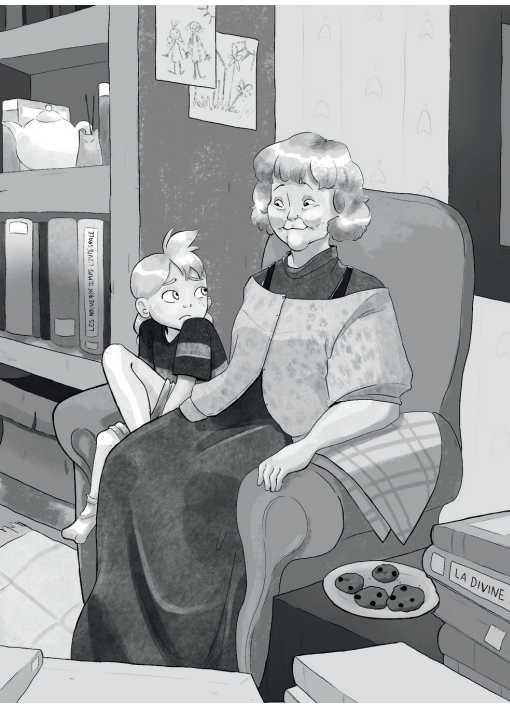
Travail sur la charade :

- Qu'est-ce qu'une charade ? Comment la construire ? Découpage syllabique
- Création d'une charade par petits groupes : choisir le mot, identifier le découpage possible, préparer les phrases correspondantes
- Faire deviner sa charade aux autres groupes
- Compléter une charade incomplète en ayant le "tout" donné
- Créer un jeu de loto associant une définition et un mot





Images séquentielles





Fiche D'identité Du livre

- Étudier la couverture éclatée du livre : repérer le titre, les autrices, le sigle éditorial, le nom de la série...
- Repérer le genre littéraire
- En s'aidant des indices relevés sur la couverture, identifier qui est l'illustratrice et qui est l'autrice du texte
- Que signifie le chiffre sur la tranche ?
- Qu'est-ce qu'un code-barres et à quoi sert-il ?
- Qui sont les deux héros de l'histoire ?
- Texte à trous : reconstituer le résumé du livre en complétant les mots manquants



Pistes de travail

Lecture :

S'entraîner à lire à voix haute des extraits du livre.

Jouer des scènes du livre en les théâtralisant.

- Travail sur l'intonation des dialogues (repérer émotions : peur, tristesse, humour)
- Lecture en duo (Myrtille / Barnabé)
- Lecture chorale du passage final (mission accomplie)
- Repérer les marqueurs du suspense

Grammaire :

Différencier les types de phrases. Repérer la ponctuation indiquant les dialogues, le discours direct.

- Transformer un dialogue en narration
- Inversement : transformer un passage narratif en dialogue
- Réécrire une scène en changeant l'émotion

Vocabulaire :

Rechercher les mots inconnus dans le dictionnaire.

- Classer les mots par émotions
- Créer un mini-dictionnaire illustré du roman
- Remplacer des expressions par des équivalents

Production d'écrit :

- Écrire du point de vue d'Harry
- Écrire une lettre à un ami pour lui raconter la recherche de Harry le chat.
- Inventer un nouveau mystère dans l'immeuble
- Rédiger l'article du journal local
- Écrire une scène du point de vue de la "fausse sorcière"

Éducation scientifique :

- Le chat : mode de vie, classification, alimentation...
- Différence chat domestique / chat sauvage
- Pourquoi les chats ont des vibrisses ?
- Pourquoi Harry est noir et blanc → superstition autour des chats noirs (lien avec la sorcière)
-

Géographie et géométrie :

Apprendre le vocabulaire des directions. Lire une carte, repérer un itinéraire sur un quadrillage, sur un plan. Recréer le cheminement de Harry à travers la ville. Labyrinthes...

- Créer un plan de l'immeuble
- Reconstituer le trajet sous forme de carte mentale
- Donner des consignes écrites ("avance de deux cases vers l'ouest...")
- Travail sur le repérage spatial (cycle 2)

Éducation civique :

Idées de débats : la solitude des personnes âgées, les maisons de retraite, l'importance de veiller sur ses voisins et son entourage...

- Stéréotypes liés aux personnes âgées
- Pourquoi Myrtille imagine une sorcière ?
- Juger sans connaître (erreur des enfants)

Arts visuels :

Dessiner Harry, madame Jeanne, Myrtille et Barnabé...

Créer une maquette de l'immeuble de Myrtille.

- Illustrer une scène sans montrer les visages → travailler l'émotion par le décor
- Créer l'affiche d'un nouveau tome
- Créer une couverture alternative

Éducation physique et sportive :

- Course de relais par équipes avec une peluche de chat, pour ramener Harry le plus vite possible à madame Jeanne. (Coopération, travail en équipe, stratégie)

contact

N'hésitez pas à me contacter pour aller plus loin avec votre classe, si vous le souhaitez :

- échanges épistolaires
- visio
- rencontre

celine.saintcharle@gmail.com

